

# AUDRE LORDE

SISTER OUTSIDER

Carnet  
Arpentage

L'Hippocampe Platin





Quinoa est une ONG d'éducation à la citoyenneté mondiale et solidaire qui vise à sensibiliser aux réalités socioculturelles, politiques et économiques du monde actuel. Son objectif est d'encourager de nouveaux comportements à l'égard de l'autre et de favoriser l'engagement en faveur d'un monde responsable et solidaire.

L'association, qui travaille en partenariat avec des ONG de pays du Sud, encadre des projets internationaux en Afrique, en Amérique latine et en Asie. Ces projets associent rencontre interculturelle et implication dans des micro-projets de développement à caractère collectif et social.

Quinoa propose également le projet 'alternatives locales' en Belgique ; des formations sur les relations Nord-Sud, l'altermondialisme & l'action directe non-violente ; des animations pédagogiques & de sensibilisation pour groupes scolaires & 'grand public', des ciné-débats et des arpentages de livres.



**Asbl | OJ-ONG d'éducation à la citoyenneté mondiale et solidaire**  
**26 rue d'Edimbourg | 1050 Bruxelles**  
**02/893 08 70 | 0486 86 28 23**  
**info@quinoa.be | www.quinoa.be**

# ARPENTAGE KESAKO?

L'arpentage est une méthode de découverte à plusieurs d'un ouvrage, en vue de son appropriation critique, pour nourrir l'articulation entre pratique et théorie.

## LE DÉVIDOIR:

Les impressions avant la lecture. Que vous inspire le titre? De quoi ça va parler?

Issu de la culture ouvrière, ses objectifs sont de:

- désacraliser l'objet « livre », populariser la lecture
- expérimenter un travail coopératif et critique
- créer une culture commune autour d'un sujet, d'un savoir théorique
- comprendre qu'aucun savoir n'est neutre, que tout point de vue est situé

## CONSIGNES:

- On déchire le livre en autant de parties que de participant-es
- On lit sa partie en notant les idées principales, ses interrogations ou ce qu'on en a compris

### 1er ROUND - Restitution:

- A tour de rôle, chacun-e explique ce qu'iel a compris de sa lecture pendant qu'1 autre personne prend des notes sur la nappe. Si 1 personne se sent en lien avec ce qui a été dit, elle peut prendre la parole, et expliquer ce qu'elle a lu etc.

### 2e ROUND - quels liens avec ce que je connais?

- En sous-groupes, discussion autour des liens qu'ont fait émerger la lecture + prise de notes pour partage en plénière

## LE MOT DE LA FIN:

« Qu'est-ce qui vous donne de la force, de l'espoir pour le futur ? »

# AUDRE LORDE

Née à Harlem en 1934, fille d'immigré-es des Caraïbes, Audre Lorde refuse d'être réduite au silence. Toute sa vie, elle encourage les femmes à "transformer le silence en parole et en acte", à puiser au cœur de leurs expériences, de leurs émotions les plus profondes, pour les sublimer grâce à l'écriture.

Pour elle, **"la poésie n'est pas un luxe, c'est une nécessité vitale"** et **"le départ de toute action"**. Ouvrant ses séances de lectures publiques en lançant : **"je vous parle en tant que poète, noire, féministe, lesbienne, mère, guerrière, professeure et survivante du cancer"**, Audre Lorde aimait affirmer ses identités multiples.

Elle encourageait ainsi son public à reconnaître les différences et à les utiliser comme **"des forces de changement"**. Dénonçant la hiérarchisation des multiples formes d'oppression, elle prône un féminisme qui lutte à la fois contre le racisme, le sexisme, les différences de classe, et l'homophobie.

Les écrits et les discours puissants d'Audre Lorde ont défini et inspiré les féministes américaines, lesbiennes, afro-américaines des années 70 et 80.

Bibliothécaire puis professeure de littérature anglaise, elle publiera quinze volumes de poésie, un roman "biomythographique" *Zami*, et plusieurs volumes d'essais.

En 1991, elle est nommée poète de l'État de New York. Peu connue en France, elle reste, aux États-Unis, une des icônes les plus célèbres du mouvement féministe de la deuxième vague.

Sa prose et sa poésie, ont été de véritables catalyseurs pour les mouvements auxquels elle a appartenu : les artistes noirs, le mouvement de libération des femmes et des homosexuels et le mouvement pour les droits civiques.

Durant quatorze ans, elle vivra avec un cancer du sein, en combattante, restant politiquement et artistiquement active.

Avant sa mort, au cours d'une cérémonie de baptême africaine, Lorde prend le nom de Gamba Adisa, qui veut dire "Guerrière : celle qui se fait comprendre".

# AUDRE LORDE

Le Livre : Sister Outsider (1984)

Dans quinze essais et discours écrits entre 1976 et 1984, Lorde explore les complexités de l'identité intersectionnelle, tout en puisant dans ses expériences personnelles d'oppression : sexisme, hétérosexisme, racisme, homophobie, classisme et l'âgisme.

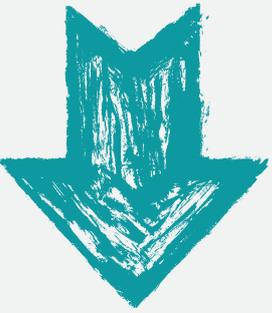
Le livre examine un large éventail de sujets, comme l'amour, l'amour-propre, la guerre, l'impérialisme, la brutalité policière, la formation de coalitions, la violence contre les femmes, le féminisme noir et les mouvements vers l'égalité qui adoptent les différences comme vecteur de changement. Audre Lorde y jette les bases de la théorie de l'« **oppression multiple** » (intersectionnalité), qui sera développée quelques années plus tard par Kimberlé Williams Crenshaw, qui diffuse ce concept dans les milieux universitaires.

Le livre invite notamment le féminisme à s'interroger sur ses propres limites. Selon Lorde, les féministes défendent un modèle féminin « trop étroit ». Les femmes blanches ignorent ainsi leur privilège d'être blanches et leur propre expérience ne permet pas de se battre pour toutes les femmes à cause d'un racisme intériorisé.. Ce qu'elle présente comme un féminisme blanc et bourgeois, exclurait donc de fait certaines femmes.

*«Dans ce pays, nous, femmes Noires, avons toujours témoigné de la compassion envers tout le monde, excepté envers nous-mêmes. Nous avons pris soin des personnes blanches parce que nous devons le faire, pour la paie ou la survie ; nous avons pris soin de nos enfants et de nos pères, de nos frères et de nos amants. L'histoire et la culture populaire, tout comme nos propres existences, sont peuplées de récits de femmes Noires "compatissantes envers des hommes Noirs égarés". Nos filles et nos sœurs terrorisées, brisées, battues et assassinées portent en silence le poids d'un tel fardeau. Nous avons besoin d'apprendre à prendre soin de nous-mêmes, et à éprouver de la compassion envers les avec les autres.»Audre Lorde, Sister Outsider.*

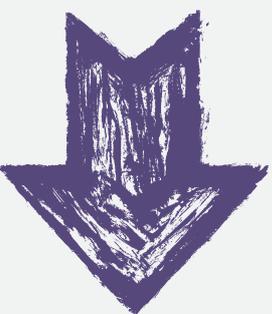
# REPÈRES CHRONOLOGIQUES

## SITUER LE FÉMINISME INTERSECTIONNEL DANS L'HISTOIRE:



### · LA PREMIÈRE VAGUE (19ÈME SIÈCLE > 1950)

- la plus longue
- lutte pour le droit de vote et l'accès à l'égalité dans la sphère publique



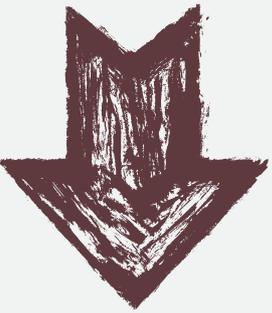
### · LA DEUXIÈME VAGUE (DÉBUTE EN 1960)

- le féminisme ne s'occupe plus seulement de la sphère publique mais de tous les aspects de la vie (« le privé est politique »)
- violences conjugales, avortement, contraception,...
- libération sexuelle
- lutte pour l'obtention de l'égalité salariale et la fin de la discrimination basée sur le sexe



### · LA TROISIÈME VAGUE (ANNÉES 80)

- portée surtout par des militantes issues de groupes minoritaires (femmes racisées, lesbiennes, travailleuses du sexe...)
- notion d'intersectionnalité entre diverses oppressions : de genre, de classe, de "race", d'orientation sexuelle...
- black feminism

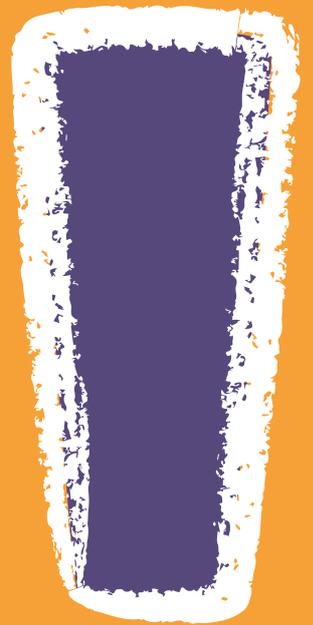


### · LA QUATRIÈME VAGUE (2016)

- contre les violences patriarcales
- lutte pour le droit à l'avortement en Pologne, contre les féminicides en Amérique latine
- #MeToo, #Balancetonporc, #Balancetonbar
- grève internationale du 8 mars

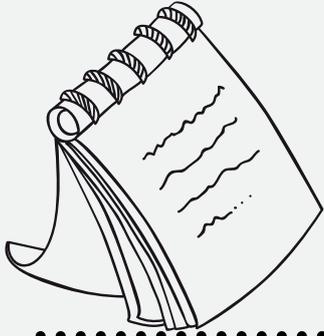
Et après???

# CE QUE JE RETIENS



# CE QUI ME QUESTIONNE





# MES NOTES

A series of 20 horizontal dotted lines spanning the width of the page, providing a guide for writing notes.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## EXTRAITS DU LIVRE

**LE FAIT QUE NOUS SOYONS ICI ENSEMBLE, ET QUE JE PRONONCE CES PAROLES, EST UNE TENTATIVE DE BRISER CE SILENCE, ET DE CONSTRUIRE DES PONTS ENTRE NOS DIFFÉRENCES, CAR CE NE SONT PAS NOS DIFFÉRENCES QUI NOUS IMMOBILISENT, C'EST LE SILENCE. ET TANT DE SILENCES DOIVENT ÊTRE BRISÉS !**

**“Le partage de la joie, qu'elle soit physique, émotionnelle, psychique ou intellectuelle, forme un pont entre les partageurs qui peut être la base pour comprendre une grande partie de ce qui n'est pas partagé entre eux et atténue la menace de leur différence.”**

« Quand je parle de femmes de Couleur, je ne veux pas uniquement dire femmes Noires. La femme de Couleur qui n'est pas Noire et qui m'accuse de la rendre invisible parce que je présume que ses combats contre le racisme sont identiques aux miens, cette femme a quelque chose à me dire, et je ferai bien de l'écouter pour éviter que nous nous épuisions en nous affrontant sur nos vérités respectives. Si je participe, consciemment ou non, à l'oppression de ma sœur et qu'elle m'interpelle là-dessus, répondre à sa colère par la mienne ne fait qu'étouffer la substance de notre échange. C'est du gaspillage d'énergie. Eh oui, il est très difficile de rester tranquille en écoutant la voix d'une autre femme dire précisément une angoisse que je ne partage pas, ou à laquelle j'ai moi-même contribué. »

**Les pères blancs nous ont inculqué : je pense, donc je suis. La mère Noire, en chacune de nous - la poète - vient murmurer dans nos rêves : « Je ressens, donc je peux être libre. » La poésie cisèle la parole pour qu'elle exprime et guide cette exigence révolutionnaire, l'accomplissement de cette liberté.**

**“Les outils du maître ne démonteront jamais la maison du maître.”**

**“VOTRE SILENCE NE VOUS PROTÈGERA PAS.”**

**“Ce ne sont pas nos différences qui nous divisent. C'est notre incapacité à reconnaître, accepter et célébrer ces différences.”**

